

A vintage, slightly faded color photograph showing three people from behind as they look up a grassy hill. On the left, a large, dense evergreen tree dominates the upper half of the frame. A dirt path or road leads up the hill towards the right, where a simple wooden fence or railing is visible. In the foreground, a person in a light blue jacket and light-colored pants stands on the left. In the center, a person in a dark blue dress stands with their back to the camera. On the right, a person in a brown sweater and dark pants stands with their back to the camera, looking up the hill. The sky is a pale, hazy yellow. The overall tone is nostalgic and serene.

LUTZ BLEIDORN



Lutz Bleidorns Bilder

kommen wie zufällig eingefrorene Sequenzen eines Films daher. Manchmal findet sich der Betrachter in seinem eigenen Erinnerungsrepertoire wieder. Gegenstände und Details scheinen alltäglich bekannten Beobachtungen und Zeitgeschehnissen zu entstammen. Es verwundert daher nicht, daß Bilder aus der Vergangenheit und Gegenwart, die sich als visionärer Bestandteil in einer gemalten Zukunft wiederfinden, doch das reale Gefühl eines trügerischen Verstehens vermitteln.

Dort wo Eindrücke aus der Fundgrube der Realität sich in Form und Farbe neu zusammensetzen und in den Gedanken sichtbar werden, verwirklicht sich der Wunsch des Künstlers, nach

eigenen Gesetzen Einfluss zu nehmen und mit den Möglichkeiten der Fotografie über die Sprache der Malerei seine eigene Welt zu bauen. Bei näherem Betrachten entblättern sich die Bilder. Fenster und Felder öffnen und schließen sich. Farben im Spannungsverhältnis, verschobene Größenrelationen, sensible Farbstrukturen und Begegnungen mit Personen, die naturgetreu gemalt einem in ihrer realistischen Darstellung und Charaktersprache den Anschein der Zuverlässigkeit vorgaukeln, stehen auf einer Ebene mit dem unweigerlich nächsten Augenblick, der den Betrachter in schwindelerregende Höhen zwischen Nahaufnahmen und Fernsichten mitreißt.

Ich freue mich, Lutz Bleidorns Bildern eine Zeitlang festen Boden unter den Füßen geben zu können und Anregungen wieder davon abzuheben.

Carmen Oberst

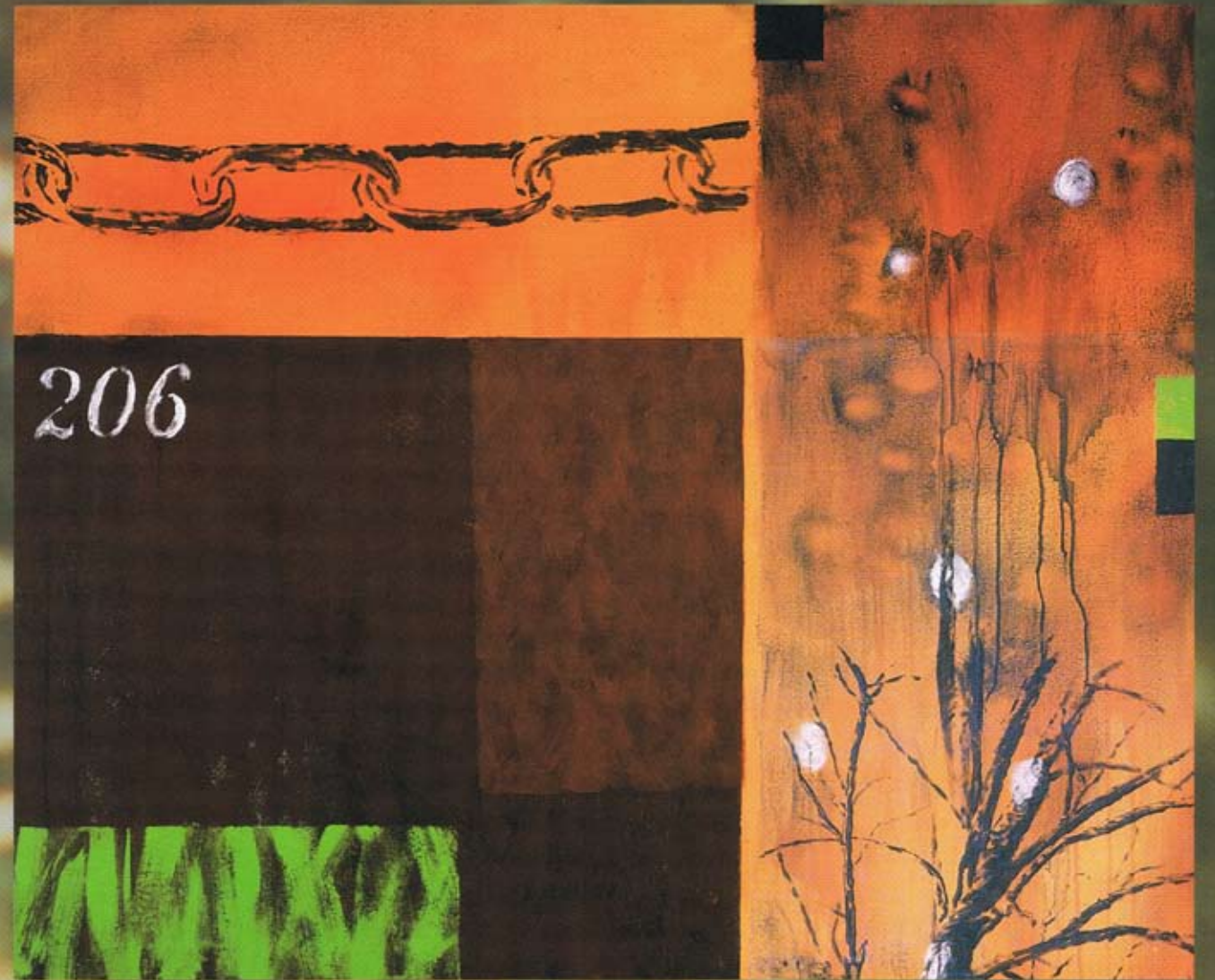
Hamburg, Juli 2002

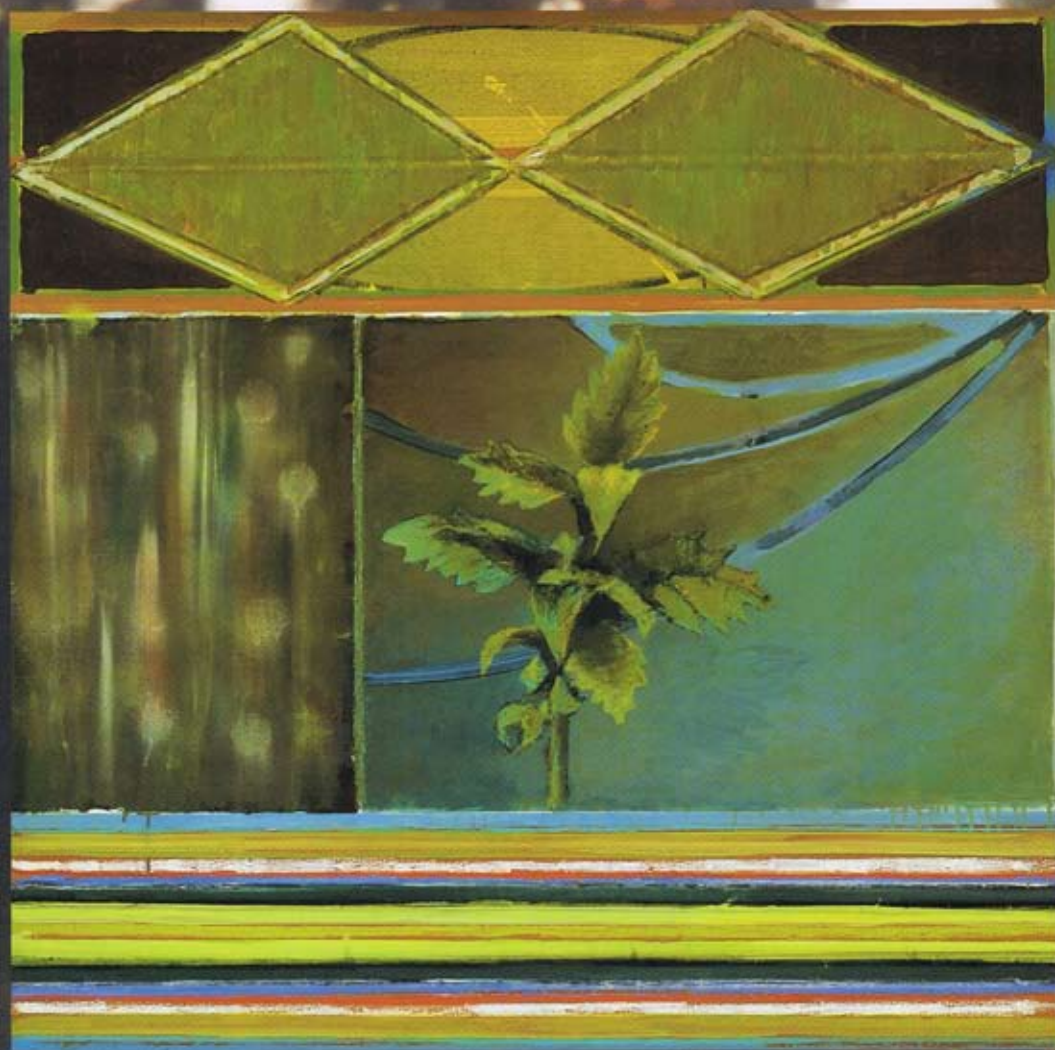
Ohne Titel

1998

Acryl auf Leinwand

120 x 100 cm

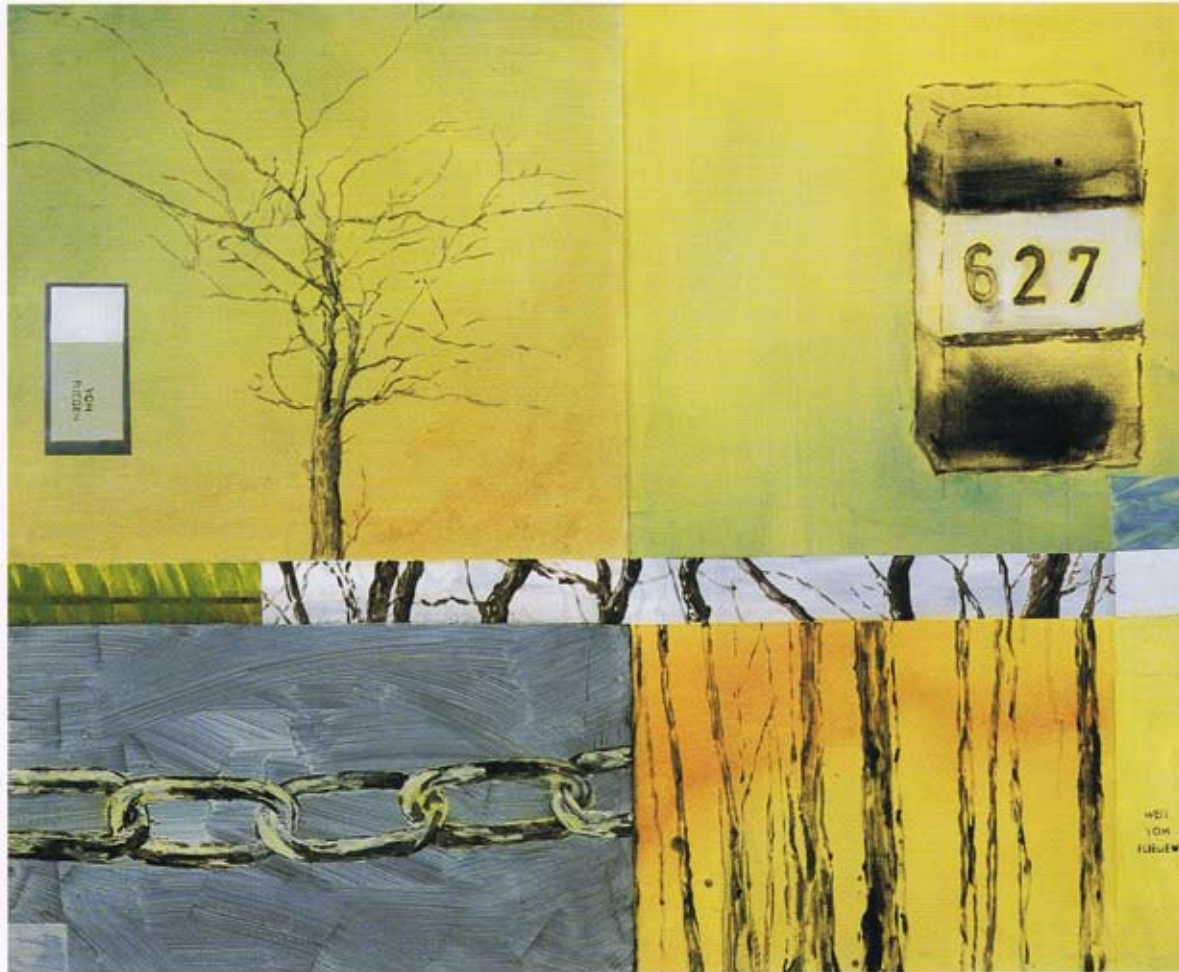




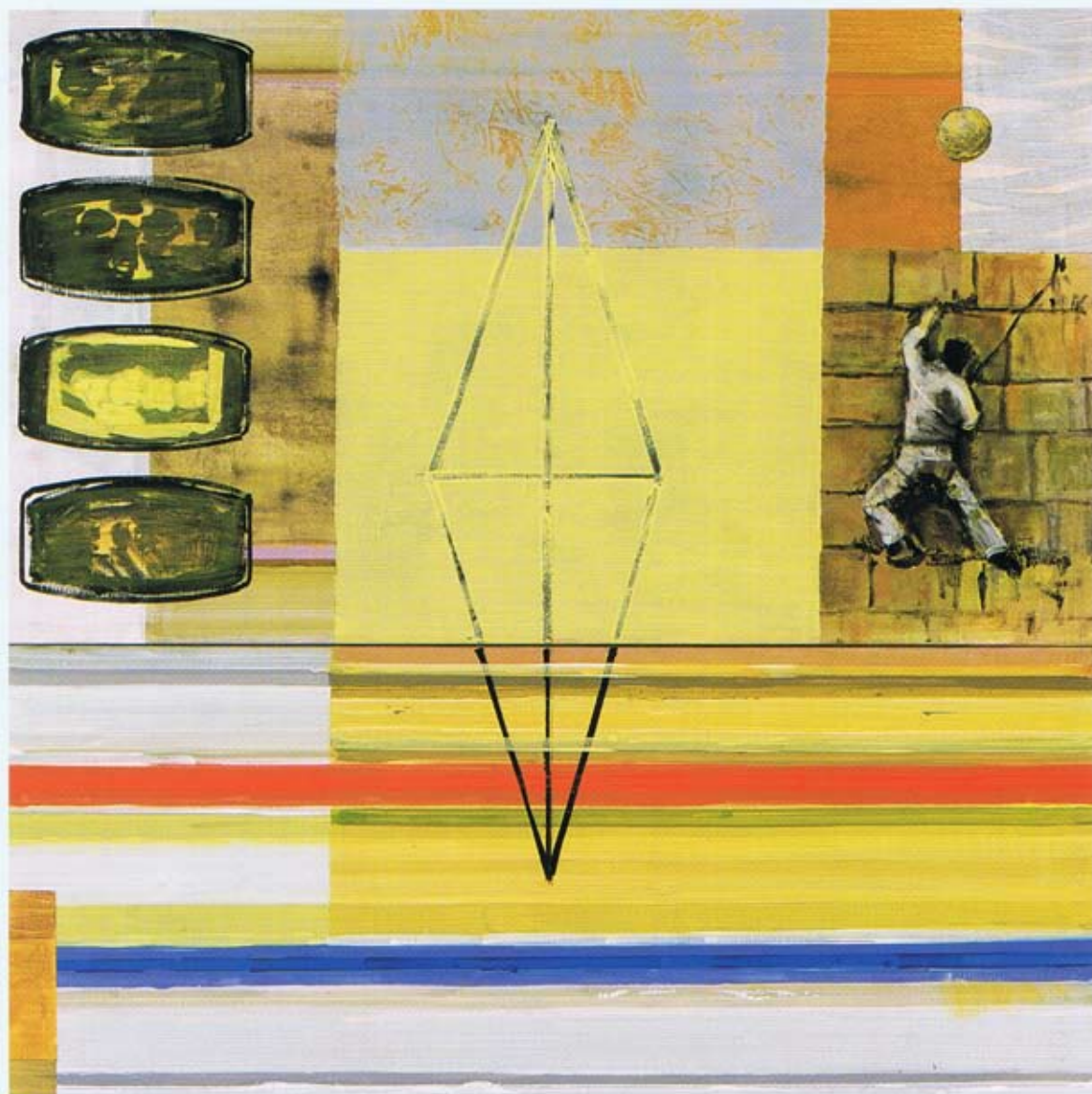
Krabb 2002
Öl auf Leinwand
90 x 90 cm

Ohne Titel

1999 Acryl auf Leinwand 120 x 100 cm



Kuckucksspucke 2002 Öl auf Leinwand 100 x 100 cm

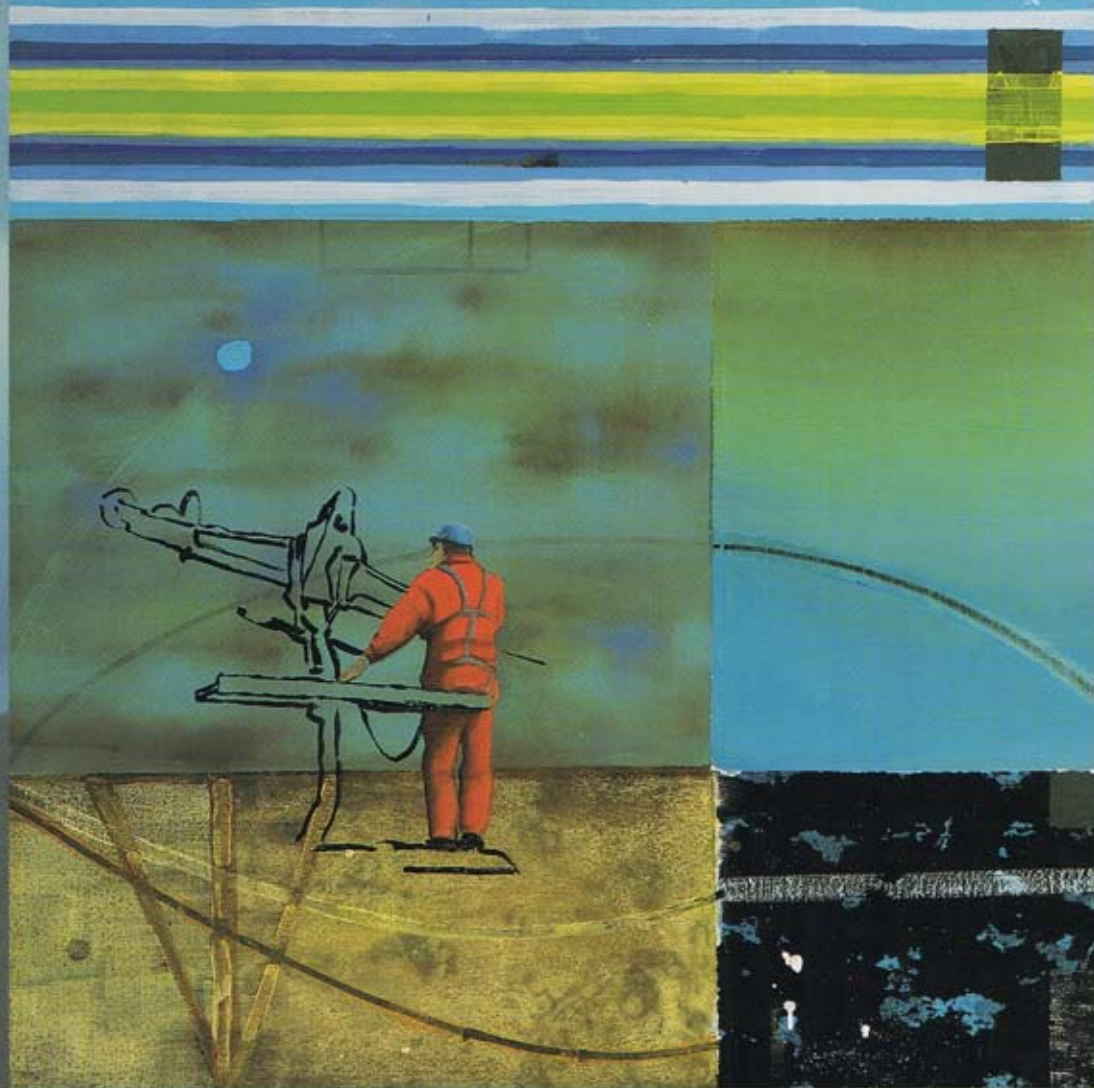


Bergkreuz 2002 Öl auf Leinwand 120 x 120 cm

Ohne Titel
2002 Öl auf Papier 100 x 65 cm



Tom 2002 Mischtechnik auf Leinwand 100 x 100 cm



Ohne Titel 2002 Öl auf Papier 100 x 65 cm



LU TZ BLEIDORN AUSSTELLUNGEN

- 1998 »Dauerflucht«, Rendsburg
- 1999 Videoprojekt »Fliegengraben«
mit Svenja Karstens,
aufgeführt im Rahmen des
»Parallel-Foto-Wander-Wochenende«
Hamburg Ottensen
- 1999 Schauraum Hamburg
mit Svenja Karstens
- 2000 Kunstbombe V, Herne
- 2000 Museum für Kommunikation,
Hamburg
- 2001 Kunstbombe VI, Herne
- 2002 »Die Scheibe«, Marstall, Ahrensburg
- 2002 Kanzlei Paulsen, Rendsburg (E)
- 2002 Bilder, Carmen Oberst Kunstraum,
Hamburg (E)
- 2002 »Gipfelbahn«, Videodokumentation,
Carmen Oberst Kunstraum
- 2003 Kunststätte Bossard, Jesteburg

Dieser Katalog erscheint
anlässlich der Ausstellung
vom 20. September bis 26. Oktober 2002
im Carmen Oberst Kunstraum,
Friedensallee 26, 22765 Hamburg

1973 geboren in Rendsburg
1997-2000 Studium Bildkunst Akademie
Hamburg
seit 1999 Studiencolleg
»Fragen künstlerischer Konzeption«
bei Martin Conrad

Copyright Lutz Bleidorn 2002
Beratung Carsten Reitemeyer,
Martin Conrad, Carmen Oberst
Druck Lithotec Oltmanns
Lithographie Scanhouse Malaysia
Auflage 1000
Verlag Blauflug Verlag
22765 Hamburg
ISBN 3-925121-24-2

